



# PRONAP

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí  
Departamento de Actualización de Maestros

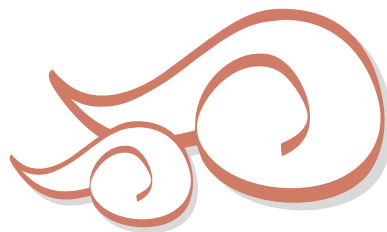
**Primaria**  
**San Luis Potosí**

# El salón de clases, un escenario para la comunicación oral

**Estrategias para desarrollar las habilidades de  
hablar y escuchar en la escuela primaria**

---

**Del colectivo docente  
al salón de clases**



# PRONAP

El cuaderno *El salón de clases, un escenario para la comunicación oral. Estrategias para desarrollar las habilidades de hablar y escuchar en la escuela primaria*, fue elaborado por el departamento de Actualización de Maestros de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, con la asesoría de la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

**Coordinador**

José Gutierrez García

**Asesora**

Magdalena Rodríguez de la Huerta

**Autores**

María Luisa Reyna Díaz de León (coordinadora)

Claudia Elena Almaguer Saldaña

Daphné Esther Juárez Sanjuán

José Manuel Torres Bocanegra

Magdalena Alcántara Garzón

Mario Víctor Huelga Gutiérrez

Martha Ayala Uresti

**Cuidado de la edición**

Federico Garza González

**Diseño, corrección y formación**

Lesly Vargas Rojano

O. Diter Hernández Murillo

Antonio Muñoz Gómez

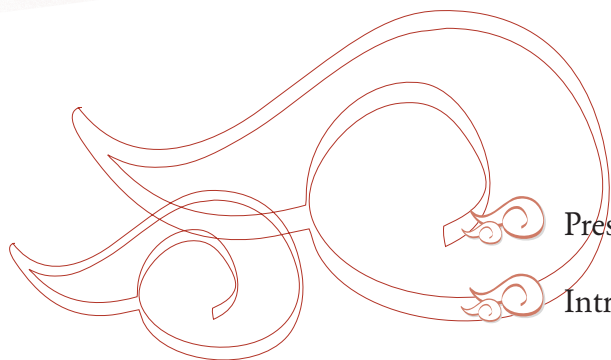
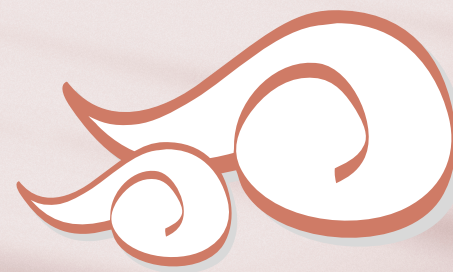
D.R. Secretaría de Educación Pública, 2003

Argentina 28, colonia Centro,

06020, México D.F.

**ISBN 970-18-9505-3**

# Índice



Presentación \_\_\_\_\_ 5


Introducción \_\_\_\_\_ 6

• Propósitos \_\_\_\_\_ 6

• Estructura del cuaderno \_\_\_\_\_ 7

• Descripción de las fichas \_\_\_\_\_ 7

 Recomendaciones \_\_\_\_\_ 8

 Fichas de actividades

• No hay mejor forma de empezar... que conversando \_\_\_\_\_ 10

• A contarnos historias \_\_\_\_\_ 14

• Vendo conocimiento... ¿Quién me lo compra? \_\_\_\_\_ 18

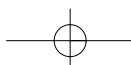
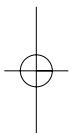
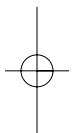
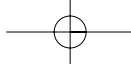
• La hora de las noticias \_\_\_\_\_ 22

• Circo, maroma y teatro \_\_\_\_\_ 26

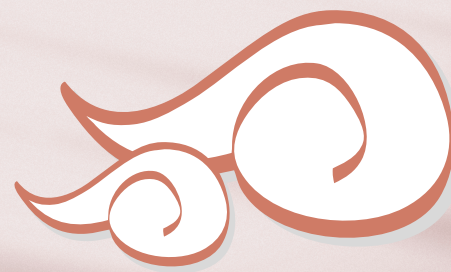
• Si me dices cómo... lo hago \_\_\_\_\_ 30

• Soy todo oídos \_\_\_\_\_ 34

 Bibliografía \_\_\_\_\_ 37



# Presentación



**E**n congruencia con las Acciones Permanentes de Actualización, a partir de los colectivos de las maestras y los maestros de la entidad, se ha preparado el cuaderno *El salón de clases. Un escenario para la comunicación oral*.

Con su publicación, se pretende que los docentes del nivel de educación primaria, encuentren diversas opciones que favorezcan la expresión oral de los alumnos, mediante la discusión, adecuación y reformulación de cada una de las fichas de trabajo, acorde a las características y necesidades de cada grupo y escuela, pero sobre todo, reflexionar y aumentar sus propias habilidades comunicativas.

El sustento de este cuaderno está basado en el trabajo colaborativo del colectivo, facilita la construcción de condiciones para que logren iniciar la toma de decisiones sobre sus procesos de actualización, aprendizajes, y emprender acciones que conformen un colectivo buscador de soluciones comunes a sus problemas educativos.

La Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio, y la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, presentan este cuaderno, con la confianza de que su contenido será de provecho para todos, y la certeza de que su participación permitirá hacer suyas las propuestas, y así contribuir a la educación de calidad que brindamos a niñas y niños de nuestro estado y país.

Lic. Ana María Aceves Estrada  
Secretaria de Educación del Gobierno del Estado

# Introducción

El lenguaje oral es la forma más inmediata mediante la cual el ser humano se comunica. Y dado que su aprendizaje se da de manera natural a través del contacto e interacción con su ambiente familiar y social, los niños al ingresar a la escuela ya han desarrollado sus competencias para participar en diversos intercambios comunicativos. Sin embargo, difícilmente se puede esperar que sólo a través de su interacción social el niño adquiera todos los tipos y funciones del discurso. De ahí que el ejercicio cotidiano y sistemático de la expresión oral sea primordial para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos.

El enfoque actual de la enseñanza del español centra su propósito en ofrecer al alumno oportunidades para favorecer su competencia comunicativa, destacando el hablar y el escuchar como dos de las habilidades básicas a desarrollar para un manejo y uso adecuado de la lengua.

Con el Taller General de Actualización 2002–2003, “La práctica de la expresión oral en la escuela primaria”, se abre un espacio para que los maestros tengan la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la expresión oral como competencia comunicativa y como elemento indispensable en el desarrollo de su práctica cotidiana; además de destacar su valor en el trabajo con todas las asignaturas, para que a partir de ello establezcan acuerdos como colectivo docente para favorecer su desarrollo.

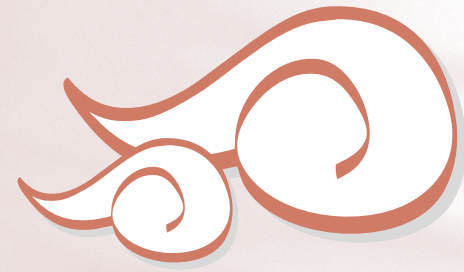
Por ello, a través de este cuaderno se presenta al maestro un conjunto de estrategias orientadas a facilitar el desarrollo de la expresión oral de manera sistemática y organizada en el aula, con la intención de que pueda convertirse en un material de apoyo para la ruta de actualización trazada por los colectivos escolares durante el TGA 2002–2003.

Partiendo de la consideración de que el ejercicio de la expresión oral es básico en la generación y apropiación de aprendizajes, las estrategias didácticas propuestas en este cuaderno no se limitan a la asignatura de Español, sino que vinculan su trabajo con todas las asignaturas.

## Propósitos

Que el colectivo docente:

- Explore e identifique estrategias didácticas orientadas a fortalecer la expresión oral y continuar el desarrollo de esta habilidad como herramienta básica para su trabajo docente en todas las asignaturas, a través del intercambio de experiencias y conocimientos adquiridos con la aplicación de éstas en el aula.
- Reconozca la función de la escuela como generadora de situaciones que favorecen la expresión oral, para que cada maestro asuma el papel que le corresponde en dicha tarea.



### Estructura del cuaderno

El cuaderno contiene una colección de siete estrategias organizadas por fichas. Cada ficha sugiere una situación comunicativa (participación en un debate, montaje de una dramatización, siguiendo un instructivo, etc.), que motive la participación activa de todos los alumnos, incluyendo además una serie de orientaciones sobre el procedimiento didáctico, así como el seguimiento y recuperación de la experiencia obtenida con su aplicación en el aula.

Es importante considerar que el orden de presentación de las fichas no indica una secuencia rígida; sin embargo, se ha incluido una ficha que como su nombre lo indica, “No hay mejor forma de empezar que conversando”, es conveniente, realizar en primer término. El orden para el análisis y desarrollo posterior de las siguientes fichas, será el colectivo quien lo decida.

### Descripción de las fichas

Las actividades en cada ficha están organizadas para trabajarse en tres momentos:

- *Para trabajar en colectivo.* Estas actividades tienen la intención de que juntos, maestros y director, analicen la intención didáctica de la estrategia propuesta, la vivencien, se familiaricen con ella antes de apli-

carse en el aula, y establezcan acuerdos y compromisos para su desarrollo en el salón de clases. Las actividades están planeadas para desarrollarse en no más de dos horas y se sugiere que dichas actividades se lleven a cabo en las reuniones de Consejo Técnico.

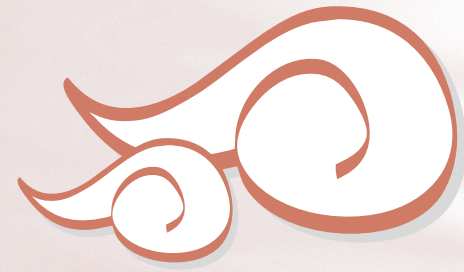
- *Para trabajar en el aula.* Son actividades sugeridas para que los docentes las pongan en práctica con los alumnos. Es conveniente que en la medida de lo posible estas actividades sean trabajadas respetando la secuencia sugerida; sin embargo, esto no descarta la posibilidad de que los profesores, atendiendo a las necesidades, características e intereses de sus alumnos, las modifiquen, ya sea eligiendo otros textos, temas o materiales, o bien cambiando las situaciones.
- *Para recuperar la experiencia.* Para este momento, las actividades están planteadas con la intención de centrar la reflexión de los maestros sobre algunos aspectos que se consideran importantes rescatar después de la aplicación de las actividades (logros obtenidos, dificultades presentadas, nuevas alternativas, etc.), sin descartar la posibilidad de que se comenten y valoren otros aspectos no considerados en las fichas. Es recomendable que esta actividad sea realizada antes de iniciar el análisis de otra ficha.

# Recomendaciones

**E**l desarrollo de la expresión oral requiere de un ambiente en el que los niños y las niñas tengan libertad para hablar; por ello es necesario que los docentes reconozcan y establezcan las condiciones adecuadas para su trabajo en el aula y en la escuela. Para obtener mayor efectividad con las estrategias propuestas, se sugieren las siguientes recomendaciones:

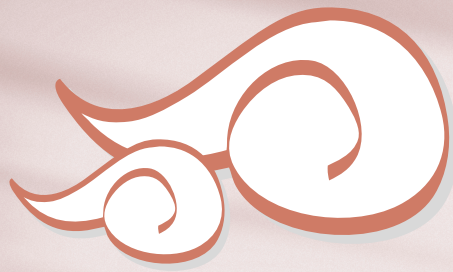
- El clima de comunicación y respeto entre iguales es indispensable para el desarrollo de la expresión oral. Establézcanlo tanto en el trabajo en colectivo como con los alumnos.
- No pierdan de vista la perspectiva comunicativa y funcional del enfoque del Español, y en particular, de la expresión oral, en el programa de estudios de Español vigente para la educación primaria.
- Es importante reconocer que el trabajo con la expresión oral no puede desarrollarse en un contexto escolar poco participativo, en el que predomine el monólogo del maestro.
- Tengan presente que la escuela puede ofrecer la posibilidad de aprender a comunicarse con eficacia y pertinencia en una pluralidad de situaciones.
- Es indispensable que los maestros y maestras fomenten los valores de la comunicación libre y responsable, caracterizada por la objetividad, veracidad, responsabilidad, compromiso, creatividad y solidaridad.
- El maestro ha de ser lo suficientemente flexible y tolerante como para dejar hablar a sus alumnos, sin el afán de evidenciar carencias, sino de favorecer el intercambio de experiencias que garanticen el enriquecimiento de las capacidades comunicativas en un ambiente que propicie la igualdad de oportunidades.
- Es necesario la utilización de diversas formas de interacción en el aula (binas, equipos o grupal); esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista y con ello el ejercicio de las capacidades de la expresión oral.
- Hay que hablar “para decir algo”; por lo cual es importante no perder de vista que toda actividad estará orientada por un propósito y siempre dirigida a una audiencia. De ahí su carácter interactivo, es decir, que implican dos o más interlocutores.





- Recuerden que las actividades de expresión oral han de ser integradoras; es decir, que permitan abordar procedimientos, actitudes, valores y conceptos relacionados con la lengua oral comunicativa y funcional.
- No olviden que las estrategias son un medio, no un fin. Más que pensar en las facilidades que nos brindan, piensen en lo que son capaces de potenciar en el niño, con su aplicación en el aula; ya que a través de ellas, los alumnos podrán reflexionar sobre las diferentes formas que toma el lenguaje en los distintos contextos de uso, además de favorecer su socialización y el logro de aprendizajes.
- Los errores, lejos de ser censurados, pueden ser aprovechados como situaciones de aprendizaje; recuerden que la corrección para lograr un cambio, sólo puede apoyarse en la reflexión.
- Debemos ser prudentes al dirigirnos al alumno para corregirlo y adaptarnos siempre a las características de cada uno.
- Es importante al valorar la expresión oral en los niños, estimarla y apreciarla como el desarrollo y ejercicio de una habilidad que nos permite observar su capacidad para comunicarse eficazmente con su entorno.
- Consideren como situaciones de valoración la observación que hagan de los alumnos y alumnas, dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprueben hasta qué punto saben interactuar eficazmente cuando se comunican cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con diversos interlocutores.
- Algunos aspectos que son susceptibles de ser evaluados en la expresión oral pueden ser entre otros: la autonomía de recursos lingüísticos (pronunciación correcta, selección de vocablos adecuados a la situación...); la coherencia en el discurso (secuencia e ilación de ideas, estructura de las frases, manejo de pausas); y la capacidad receptiva (reconocer un mensaje, seleccionar y retener las ideas principales, etcétera).

Finalmente, es necesario señalar que las actividades de apoyo a la enseñanza de la lengua oral pueden ser de muchos tipos, y si a esto aunamos la creatividad que cada profesor ponga en juego, entonces contaremos con una gama de opciones que nos facilitarán el uso de estrategias diferenciadas en la enseñanza y práctica de la expresión oral, en la escuela.



# No hay mejor

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósitos:** Que el colectivo docente:

- Intercambie sus experiencias y conocimientos adquiridos durante las sesiones del TGA 2002-2003 y reconozca la importancia que tiene para el trabajo con la expresión oral, la generación de ambientes comunicativos.
- Establezca acuerdos para considerar la conversación en el aula como un ejercicio cotidiano de expresión oral, que permite en los alumnos el desarrollo de habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

**Materiales:** Libros de cuentos.

**1.** Hagan un ejercicio de recapitulación sobre las actividades realizadas durante el Taller General de Actualización 2002-2003, “La práctica de la expresión oral en la escuela primaria”, y entre todos comenten y den respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué utilidad tuvo para ustedes como docentes abordar el tema de la expresión oral?
- ¿Qué repercusiones puede tener esto en los procesos de aprendizaje de los alumnos en su escuela?

Recuerden los acuerdos a los que llegaron en la tercera sesión del TGA para trazar su ruta de actualización. Es importante que en este ejercicio de recapitulación, también los “pongan en la mesa”.

**2.** Para continuar reflexionando sobre el tema, que uno de los integrantes del colectivo lea en voz alta la *Introducción* del cuaderno (propósitos, estructura y descripción de las fichas), los demás pueden tomar nota de los puntos que consideren relevantes para comentarlos posteriormente.

**3.** Tal vez en su escuela ya hayan iniciado su ruta de actualización, sin embargo, qué les parece si analizan la posibilidad de incorporarlo como un material de apoyo en sus acciones proyectadas para fortalecer el trabajo de expresión oral en la escuela.

Comenten y establezcan acuerdos sobre cómo y cuándo trabajar con él.

**4.** Hagan un esfuerzo de evocación y recuerden una conversación informal entre sus alumnos que les haya llamado la atención (cuando trabajan en equipo, en el recreo, en alguna actividad planeada ex profeso) ¿Pueden escucharlos?

Pongan especial atención a la manera en que los niños emplean algunas rutinas interactivas durante sus charlas (ceder la palabra, cómo inician una conversación, si retroalimentan, el tono de voz, la expresión facial, los gestos, la atención).

**5.** Ahora practiquen ustedes la conversación (si las características del colectivo lo ameritan pueden

# forma de empezar...

## que conversando

organizarse en parejas o tríos). Comenten con sus compañeros sobre lo siguiente:

- Los aspectos que les parecieron más relevantes de la actividad anterior.
- Las ventajas que tiene para el maestro escuchar las conversaciones de sus alumnos.
- Qué condiciones se deben establecer en el aula para generar ambientes propicios para la comunicación y desarrollo de la expresión oral.

- 6.** Para continuar conversando, imaginen que les han pedido analizar las orientaciones metodológicas presentadas en la introducción del cuaderno y verter sus opiniones y sugerencias al respecto, ¿cuáles serían?

Pueden recuperar los comentarios de la actividad anterior para complementar y/o agregar lo que consideren necesario a estas recomendaciones.

- 7.** Como habrán advertido, la conversación es una forma básica de la comunicación humana y su práctica en el aula puede ser una buena estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas para todos los grados.

Tomando en cuenta lo anterior, lean en voz alta la actividad que se propone en la sección *Para trabajar en el aula*, y planeen cómo implementarla en su escuela. Identifiquen las adecuaciones que tendrán que hacer para realizarla según el grado (tema, tiempo, situación, etcétera).

La conversación es el texto oral más común y el primero que aprenden los niños. Mediante su tratamiento en el aula o en la escuela en general, se puede favorecer la socialización, el desarrollo de pautas de convivencia, así como despertar el interés por la información de transmisión oral. Por ello, es importante que durante todo el año escolar se propongan actividades de conversación.

La lectura de un texto interesante, los programas de televisión y radio que sean de preferencia de los niños, las visitas a ciertos lugares, ofrecen temas atractivos donde la conversación surgirá espontáneamente.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

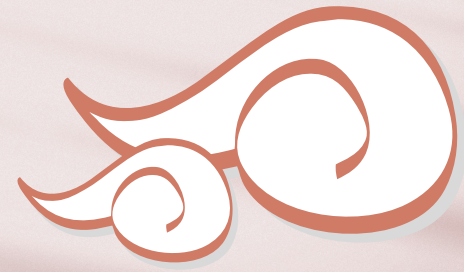
**Propósito:** Que los niños conversen para intercambiar opiniones a partir del tema de una canción.

**Materiales:** Canción grabada, grabadora, hojas de papel, lápices de colores.

1. Diga a los alumnos que van a escuchar una canción. Por ejemplo: “Caminito de la escuela” de Cri Cri. Póngales la canción y déjelos disfrutarla un buen rato.
2. Platique con ellos sobre lo que dice la canción. Las siguientes preguntas podrían animar la conversación:
  - ¿Qué dice la canción?
  - ¿Cuántos animales son?
  - ¿A dónde van?
  - ¿Por qué están contentos?
  - ¿Cómo sería una escuela de animales?
3. Después de la plática, pida a los niños que dibujen un animal, el que cada uno elija. No importa si dibujan animales que no están en la canción.
4. Una vez terminados los dibujos, sugiera que por parejas platiquen adoptando el papel del animal que dibujaron. Pueden platicar sobre sus gustos, sus expectativas escolares, sobre lo que les agrada o desagrada de la escuela o de sus compañeros.
5. Una vez que observen que la mayoría de las parejas tuvo el tiempo suficiente para conversar, pida a cada alumno que presente a su compañero y comente lo más interesante que éste le haya dicho.
 

En caso de que tengan dificultad para presentar a su compañero, les puede ayudar haciendo preguntas como:

  - ¿Sabes dónde vive?
  - ¿Te dijo qué hace por las tardes?
  - ¿Qué le gusta comer?
  - ¿Qué cosas no le gustan de la clase?
6. Pida a los alumnos que den su punto de vista sobre la actividad que acaban de realizar y si les gustó o no. Comente con ellos sobre la importancia que tiene la comunicación entre las personas y cómo externar lo que se siente y piensa por medio de la conversación, ayuda a mejorar la convivencia. Finalmente, invítelos a comunicarse, siempre que así lo deseen, con otros compañeros o con usted mismo.



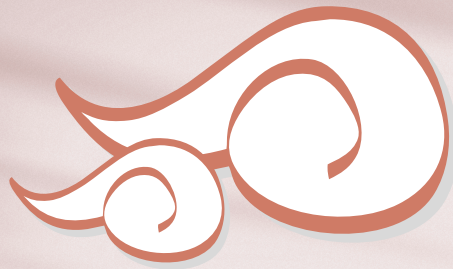
7. Es importante que durante el desarrollo de las actividades registre en su cuaderno de notas sus observaciones sobre las conversaciones de sus alumnos considerando:

El respeto de turnos, la claridad de las expresiones, la habilidad demostrada para mantenerse en el tema, el respeto a las opiniones de los demás y de los tiempos y espacios determinados para conversar.

---

### Para recuperar la experiencia

- ¿Fue adecuada la canción elegida para provocar la conversación en los alumnos?
- ¿Cuál fue el interés mostrado por los alumnos en la actividad realizada?
- ¿Qué modificaciones realizó en la actividad?; o bien, ¿cuáles consideraría necesarias para mejorarla?
- ¿De qué manera este tipo de actividades permiten observar los logros y dificultades de los alumnos en su comunicación oral?
- A partir de la experiencia vivida ¿consideraría importante promover con frecuencia este tipo de actividades en el aula, para fomentar el interés en los alumnos para hablar y escuchar? ¿Por qué?



# A contar

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósito:** Que el colectivo docente identifique a la narración como una estrategia útil en la práctica y desarrollo de la expresión oral.

**Materiales:** *Fichero. Actividades didácticas. Español. Tercer grado.*  
Libros de textos del alumno de todas las asignaturas.

1. Reunidos en el grupo, den lectura a la ficha 11 del fichero de Español de tercer grado. Rescaten ante todo las características que estructuran un cuento.
2. Como pueden observar, la narración precisa de una organización temporal y las relaciones causales. Es decir, que para narrar cuentos o relatos, deben organizarse los distintos momentos de las historias en una secuencia (introducción, nudo y desenlace), considerando las causas y las consecuencias de los eventos que suceden.
3. Ahora, vamos a armar historias para narrar. Organicen equipos, si el número de maestros lo permite, o bien trabajen por ciclo. Elijan un libro de cualquier asignatura por grado o ciclo escolar, y a partir de una ilustración cada equipo deberá realizar una narración de ella. Recuerden seguir la secuencia lógica de ésta. Ustedes traten de incorporar los datos más verídicos al relato de acuerdo a sus conocimientos, pero sin olvidar un “toque” de ficción y sobre todo que dicha narración esté apegada al tema o título al que se alude. Algunas imágenes que les sugerimos son:

Texto	Páginas	Imagen
1° Matemáticas	96 y 97	La fiesta del pueblo
2° Español.Actividades	64	Animales del desierto
3° Historia y Geografía	65	Campo y ciudad
4° Historia	118 y 119	Las Leyes de Reforma
5° Geografía	26	El planeta vida
6° Ciencias Naturales y desarrollo humano	150	Luis Pasteur

4. Planeen por escrito sus secuencias, así como sus intervenciones al momento de narrar, pero recuerden que la narración ante el grupo será solamente de manera oral y todos los integrantes del equipo deberán participar en ella.
5. Decidan los turnos de participación y consideren un tiempo conveniente para hacerlo. Los maestros que escuchan los relatos deben estar atentos a los que sus compañeros narran, a fin de que vayan identificando si se tomaron en cuenta las características de este

# 'nos historias

tipo de texto, así como el uso de vocabulario y la comunicación no verbal: gestos, posturas, desplazamiento, etcétera.

6. Después de finalizadas las participaciones, reúnanse en plenaria para reflexionar sobre lo siguiente:
  - ¿Encontraron alguna dificultad para improvisar narraciones?
  - ¿De qué manera la narración favorece el desarrollo de la expresión oral en los alumnos?
  - ¿Qué habilidades se desarrollan a través de la narración para el que narra?
  - ¿Qué habilidades se desarrollan a través de la narración para el que escucha?
  - ¿Consideran ustedes que la narración ofrezca otras ventajas para el trabajo en el aula, además del disfrute de la literatura? ¿Por qué?
7. Entre todos construyan una conclusión grupal que integre sus opiniones y las ideas que se generen a partir de la lectura del siguiente texto que habla acerca de la narración:

*La narración puede favorecer la capacidad de observación, desarrollar la memoria y la imaginación; fomentar la creatividad, despertar o ampliar el gusto por la lectura, vencer la timidez, enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución, habituarse en la coordinación de palabras, gestos y expresión corporal, adquirir fluidez, claridad y precisión en la expresión oral, sincronizar el desarrollo de la trama con el tono de la voz y el ritmo, ordenar verbalmente secuencias temporales, mejorar el uso de la conjugación... El que escucha, a su vez, potencia capacidades de atención, respeto, silencio, memorización, relación...*

REIZABAL, María Victoria, "Tipos de discurso y técnicas de trabajo de la comunicación oral", en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, México, SEP, 2000, pp. 55 y 56.

8. Lean las actividades *Para trabajar en el aula* y comenten sobre su pertinencia en el aula.
9. Cada uno de ustedes comente ante los demás algunas ideas que crean posibles para enriquecer las actividades o bien sugiera otras ilustraciones para hacer narraciones.
10. No olviden que después de trabajar las actividades en su grupo deben registrar las observaciones de su desarrollo con los alumnos, a fin de recuperar la experiencia en su próxima reunión de colectivo.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos desarrollen la habilidad de narrar una historia a partir de ilustraciones.

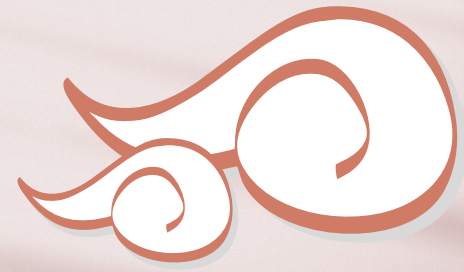
**Materiales:** Ilustraciones de los libros de texto, lápices y hojas blancas.

1. Para dar inicio a la actividad, comente con los niños acerca de los cuentos que conocen y que más les gustan.  
Pregúnteles:
  - ¿Por qué les gusta?
  - ¿Qué personajes aparecen?
  - ¿En dónde sucede la acción?
  - ¿Hay premios y castigos para los personajes que intervienen?
  - ¿Qué problemas se presentaron? ¿Cómo se resolvieron?

Después de platicar, oriente a los alumnos a que identifiquen las partes del cuento: introducción (inicio), desarrollo (nudo) y desenlace (final).

¿Consideran ustedes que la narración ofrezca otras ventajas para el trabajo en el aula, además del disfrute de la literatura? ¿Por qué?
2. Organice equipos y anime a los niños para que a partir de alguna ilustración de sus libros de texto realicen un cuento o relato que tenga concordancia con el tema de donde lo tomaron. Señale la posibilidad de que ellos establezcan una secuencia de los hechos y apóyelos a establecer el orden de las ilustraciones.
3. Sugiera a los alumnos que escriban su cuento y hagan anotaciones acerca del turno de participación de cada uno de los integrantes del equipo. Pero acláreles que la narración la realizarán de manera oral.
4. Otorgue un tiempo suficiente para que lleven a cabo la actividad así como la participación de los equipos. Pida a los niños que escuchen con atención a sus compañeros en el momento de narrar, a fin de que identifiquen si se tomaron en cuenta las características de este tipo de texto, el uso de vocabulario y la comunicación no verbal: gestos, posturas, desplazamiento, etcétera.
5. Cuando hayan terminado las participaciones, promueva en los alumnos la reflexión acerca de la manera de expresarse oralmente en la narración y las diferencias y/o semejanzas entre los relatos fantásticos y los que no lo son.

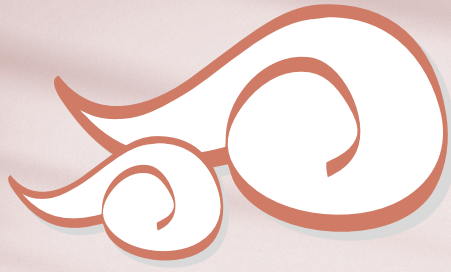




---

### Para recuperar la experiencia

- ¿Resultó de interés esta actividad para los alumnos?  
¿Los alumnos lograron advertir la estructura de la narración?
- ¿Considera que la expresión oral en el aula se vio enriquecida a partir del empleo de la narración?  
¿Por qué?
- ¿La narración permite el trabajo con todas las asignaturas? ¿De qué manera?
- ¿Los alumnos fueron capaces de considerar el tipo de lenguaje de acuerdo a la intención y situación comunicativa que estaban trabajando?



# Vendo cono

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósitos:** Que el colectivo docente propicie condiciones necesarias en el aula para el desarrollo de la expresión oral a través de la argumentación, reconociendo en ésta un valioso recurso que favorece la comunicación al permitir a los alumnos interactuar en diferentes situaciones comunicativas.

**Materiales:** Libros de todas las asignaturas.

**1.** Si el número de maestros lo permite, formen 6 parejas o equipos de 3; si el grupo es pequeño trabajen de manera individual.

**2.** Vamos a jugar a los comerciales, elaborando anuncios publicitarios.

Cada equipo venderá un producto a los demás, para lo cual deben señalar todas las cualidades que éste tiene.

La estrategia para la venta será de manera personalizada, es decir, “vendedores casa por casa”.

**3.** Hagan las confrontaciones necesarias, en su equipo, para llegar a un acuerdo sobre la pertinencia de argumentar acerca de determinadas cualidades del producto.

Toda vez que éste no es un objeto tangible, ¡vamos a vender temas! Sí, como lo oyen, cada equipo venderá un tema o lección de las diferentes asignaturas (ustedes pueden elegir cuál).

**4.** Para argumentar mejor sobre las ventajas y beneficios que se obtienen al adquirir “el producto” pueden auxiliarse con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es lo sustancial que ofrece?
- ¿Por qué es importante que las personas asimilen este conocimiento?
- ¿Qué habilidades desarrolla en el individuo?, etcétera.

**5.** Luego de un tiempo razonable, cada equipo presentará su anuncio publicitario a los demás.

**6.** El resto del grupo puede intervenir haciendo las preguntas que crean necesarias para conocer más del producto ofrecido.

**7.** Al terminar, comenten acerca de la actividad realizada y de la pertinencia de ponerla en práctica con los alumnos de todos los grados y la manera en que ésta puede favorecer la expresión oral. Traten de dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Relaciona el trabajo realizado en esta ficha con algunas actividades propuestas en los libros del maestro y en los ficheros de actividades didácticas?
- ¿Identifica la relación de esta actividad con el trabajo de todas las asignaturas?

# Conocimiento...

## ¿Quién me lo compra?

- ¿Considera que actividades de este tipo favorecen el desarrollo de la expresión oral en los alumnos?
- ¿Qué habilidades comunicativas pueden promoverse con el uso de la argumentación?

Al preparar una exposición argumentativa se comenta, se explica, se demuestran y/o confrontan ideas, opiniones, creencias y valores. Entre las habilidades que se ponen en juego destacan:

- atención e interpretación de mensajes de acuerdo con la situación comunicativa;
- planeación del contenido;
- regulación de la forma de expresión, cuidando en la claridad, secuencia y precisión;
- reconocimiento y uso de patrones de interacción: participación por turnos;
- regular y controlar acciones como preguntar y convencer a otros;

- así como jugar con los movimientos corporales, la entonación y el volumen de voz.

8. Lean el propósito y el desarrollo de las actividades de la sección *Para trabajar en el aula*.

Asimismo comenten:

- algunas variantes que puedan derivarse de este ejercicio;
- los momentos en que los piensan trabajar;
- el tiempo que calculan para su aplicación;
- algunas preguntas que ustedes puedan hacer a los “vendedores” y que les permita saber el grado de información que poseen o que recabaron.

9. Tomen nota de sus comentarios. Asimismo, luego de haber aplicado la actividad en el aula, hagan las anotaciones y reflexiones que consideren necesarias para presentarlas y comentarlas en colectivo en su próxima reunión.

*Bygate... distingue entre conocimiento y habilidades de la expresión oral. Los primeros son información que conocemos, que tenemos memorizada: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura. Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras.*

CASSANY, Daniel, *et al.*, “¿Hay que enseñar a hablar?”, en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, México, SEP, 2000, p. 43.

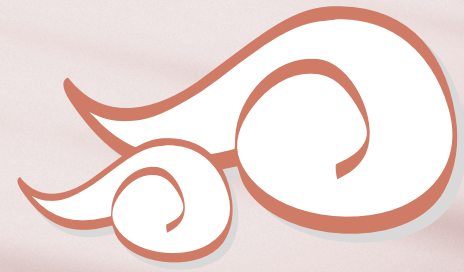
## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos aprendan a destacar información relevante que sustente argumentaciones orales convincentes al elaborar anuncios publicitarios.

**Materiales:** Los que el maestro considere.

*Esta actividad deberá realizarse en el grupo en dos momentos, ya que los alumnos tendrán que investigar acerca del tema que promocionarán.*

1. Organice al grupo en equipos y pregúnteles acerca de los comerciales que anuncian en televisión o radio:
    - ¿Saben lo que son los anuncios publicitarios?
    - ¿Cuál es su intención?
    - ¿Todos dirán la verdad de lo que anuncian?
    - ¿Hay algún anuncio que les haya gustado más que otro?
    - ¿Por qué?
    - ¿Les gustaría inventar alguno?
  2. Invite a sus alumnos a recrear un anuncio que le haya llamado la atención.
  3. Ahora, dígales que armarán un anuncio, lo más convincente posible, ya que van a vender “temas” (los cuales previamente usted habrá elegido). Estos pueden ser temas históricos, de Geografía, de Educación Cívica, etc., o bien puede intentar “vender” toda la asignatura.
  4. Insista a los alumnos en que deberán referirse al contenido principalmente, por lo cual es muy importante que antes de presentar su anuncio, se informen en casa, en la biblioteca, con otros maestros, acerca de las características de lo que van a ofrecer. Además deben ponderar las ventajas para que su producto sea adquirido, ya que esta es la finalidad de la argumentación en este caso.
  5. Usted designe el día y la hora en que los equipos harán sus presentaciones, asignándoles un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos.
  6. Recuerde que pueden ser más ricas las experiencias si un mismo producto lo ofrecen dos o más equipos. Cuando los equipos se presenten ante los demás, observe la riqueza y creatividad de la argumentación (puede considerarla como evaluación).
- En caso de que algún equipo haga una argumentación muy pobre, pídale al resto del grupo que mencionen algunos otros aspectos que ellos consideran que pueda tener el producto; o bien que le hagan preguntas al equipo expositor de lo que quieran saber de dicho producto.



7. Pregunte al final de las argumentaciones, cuál consideran que fue el equipo que hizo un mensaje publicitario con mayores posibilidades de convencer al público y si esta actividad fue de su agrado.

Ayúdeles a concluir acerca de las habilidades que se adquieren con ejercicios como éste, y las posibilidades de lograr algunas negociaciones a través de la argumentación.

Es importante escuchar todas las argumentaciones de los equipos, así como observar si todos los niños participan al momento de argumentar. La argumentación puede ser magnífica para promover situaciones comunicativas que permitan la reflexión sobre las diferentes formas que toma el lenguaje en los distintos contextos de uso, además de crear un ambiente de colaboración en el trabajo.

Tome en cuenta que el anuncio publicitario es sólo uno de los múltiples recursos para el trabajo con la argumentación, esta estrategia puede aplicarse en la exposición, artículo de opinión, solicitud, debate, negarse a hacer algo, disculparse, asentir y disentir opiniones, etcétera.

### Para recuperar la experiencia

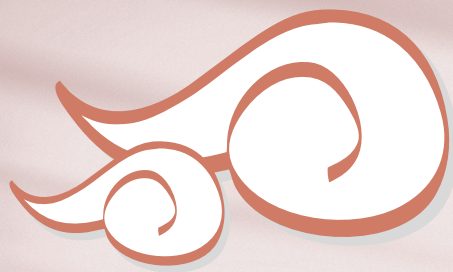
- ¿Los alumnos tuvieron alguna dificultad para realizar el trabajo?
- ¿Qué habilidades de expresión oral se logran desarrollar con actividades como ésta?
- ¿Cree usted conveniente trabajar esta actividad de manera continua con otros aspectos académicos en el aula?
- Lean los recuadrados presentes en esta ficha y construyan una conclusión grupal integrando esta información con la experiencia obtenida.

### Argumentaciones

*En ocasiones el trabajo colectivo enfrenta a los niños a opiniones diferentes y a la necesidad de defender un punto de vista personal frente a otros. Probablemente los niños tengan dificultades para argumentar en los comienzos del primer grado, pero el trabajo constante de confrontación de opiniones durante las diferentes actividades favorecerá el desarrollo de esta habilidad. Aprender a argumentar influye sobre su autoestima y los prepara para una vida social más participativa... Todas las actividades que se planteen para desarrollar la expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños del grupo, para ampliar sus posibilidades de relación y de integración social.*

*Las actividades del fichero son sólo una muestra de lo que el maestro puede realizar en el trabajo escolar cotidiano para propiciar el desarrollo de la expresión oral. La creatividad del maestro encontrará muchas oportunidades para favorecer este tipo de expresión, de gran importancia para el desempeño social del individuo y para el desarrollo de su pensamiento.*

SEP, Español. *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*, México, 1995, p. 43.



# La hora de

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósito:** Que el colectivo docente reconozca el trabajo con las noticias como un recurso favorable para propiciar la expresión oral en el aula.

**Materiales:** Periódicos, libros de los alumnos y revistas.

1. Reunidos en grupo y basados en su experiencia comenten si a los niños les gusta leer o escuchar noticias en los periódicos, radio o televisión. Así como si se preocupan por las cosas que suceden a su alrededor.

2. Comenten por qué es importante que los niños reconozcan que hay una gran cantidad de periódicos y revistas con diversas tendencias y orientaciones.

3. Analicen brevemente las secciones que conforman un periódico y hagan un comentario acerca de si es distinto el lenguaje utilizado en cada una de ellas.

4. Organizados por equipos –si el número de maestros lo permite– elaboren una nota periodística. Cada equipo deberá desarrollar una noticia de acuerdo al grado que atienden y de acuerdo a las siguientes secciones: nacionales, sociales, deportivas, etcétera.

5. Para elaborar la noticia deben recurrir a un libro del alumno de cualquier grado o asignatura y seleccionar un tema o lección que se adapte al tipo de noticias que les corresponda. Algunas sugerencias pueden ser:

- *Libro del alumno. Español. Actividades. Cuarto grado:* “El dinosaurio famoso”, pp. 205-206, el tema principal se puede adaptar a una noticia social. Por ejemplo:

*Conocido matrimonio encontró restos fósiles en el jardín de su casa y para festejar este acontecimiento realizarán un convivio al que asistirán todas sus amistades de la alta sociedad.*

- *Libro del alumno. Ciencias Naturales y desarrollo humano. Sexto grado:* “La población humana crece”, pp. 68–71, el tema principal se puede adaptar a una noticia internacional. Por ejemplo:

*La Agencia Mundial de Noticias a través de la Organización de las Naciones Unidas informa que la población humana ha tenido un crecimiento acelerado en los últimos años, de 1 260 millones de habitantes en 1850, ahora somos más de 6000 millones de habitantes.*

6. Dispongan de 10 a 15 minutos para elaborar su noticia y establezca si ésta será transmitida por radio o televisión ya que se trata de favorecer ante todo la expresión oral.

Si bien es cierto que pueden auxiliarse de breves indicadores escritos es necesario que la noticia sea dicha de manera oral.

7. Recuerden que existen ciertas condiciones en radio y televisión como son: el tiempo, la improvisación, el manejo de turnos, etc., y que ustedes deben con-

# las noticias

siderar al momento de presentar su nota. La noticia que den no debe exceder de dos minutos por comentarista.

**8.** Terminada la participación de todos los comentaristas, reflexionen en plenaria sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la finalidad de una noticia?
- ¿Tuvieron dificultad para elaborar sus noticias?
- ¿Se vieron favorecidas las habilidades de hablar y escuchar con esta actividad?
- ¿De qué manera?
- ¿Qué otra ventaja tiene el trabajo con las noticias además del desarrollo de la expresión oral en el aula?

**9.** Sugieran temas para ser transformados en noticias; Tal vez los alumnos más tímidos se sientan con libertad de participar con ideas en “La hora de las

noticias” y que en otro momento de la clase no se atrevieron a manifestar.

Es necesario que los alumnos estén en contacto cotidiano con gran cantidad de medios informativos, ya que de esta manera no sólo se promueve el que se vayan familiarizando con los temas y el lenguaje utilizado en las notas periodísticas, sino que se estimula el desarrollo del sentido crítico. Esto siempre y cuando no subestime la capacidad de los niños y niñas para comprender y valorar lo que leen.

**10.** Lean el propósito del apartado *Para trabajar en el aula* y comenten lo que tendrán que realizar con los alumnos dentro del salón de clase.

**11.** Organícense por ciclo o grado y analicen la actividad que se propone, identifiquen las adecuaciones que harán para realizarlas en su grupo.

**12.** Lean las preguntas que se presentan en *Para recuperar la experiencia* y no olviden confrontar su respuesta en la próxima reunión de Consejo Técnico.

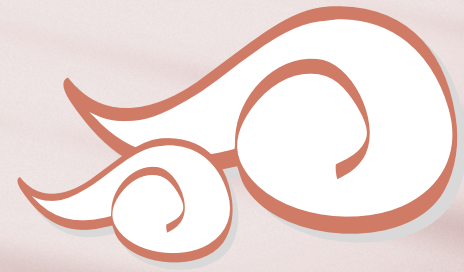
## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos desarrollen la habilidad de elaborar una noticia a partir de la plática o lectura de un tema.

**Materiales:** Periódicos.

1. El maestro leerá una noticia importante del periódico y la comentará con los alumnos.
2. Converse con los niños si ya habían escuchado esa noticia y pregúnteles cómo obtuvieron la información: si a través de la radio, prensa o televisión. Y comente con ellos si en su casa escuchan noticias, y cuáles son sus secciones favoritas.
3. Pídeles que escuchen una noticia ya sea en la radio o la televisión y, si es posible, la graben.  
  
Propicie que los alumnos reconozcan en las noticias los elementos que las caracterizan: ¿cuándo? (fecha), ¿dónde? (lugar), ¿quiénes? (personas), ¿qué? (hechos), ¿por qué? (causa), y mencionará la importancia de poner el título a la nota periodística.
4. Invite a los alumnos a jugar con un programa de noticias. Solicite a los alumnos que elaboren una nota periodística a partir de uno de los temas que actualmente estén revisando en clase. Y establezca acuerdos con ellos para elegir la forma en que quieren presentarlas, puede ser a través del radio o la televisión.
5. Organice esta actividad de manera que puedan participar todos sus alumnos. Las presentaciones no deben realizarse necesariamente en el mismo día o la misma semana.
6. Pida a los alumnos que den su punto de vista en relación con las noticias escuchadas.  
  
Apoye su intervención con preguntas como:
  - ¿Para qué sirven las noticias?
  - ¿Por qué es importante estar informado?
  - ¿Qué sintieron al ser comentaristas?
  - ¿Creen que la actividad favoreció el conocimiento o repaso de los temas que han estudiado en clase?
  - ¿Tienen ideas que aportar acerca de otras cosas que puedan transformarse en noticia?
7. Recuerde a sus alumnos que aun cuando la exposición será improvisada debe haber una planificación de lo que se va a decir.

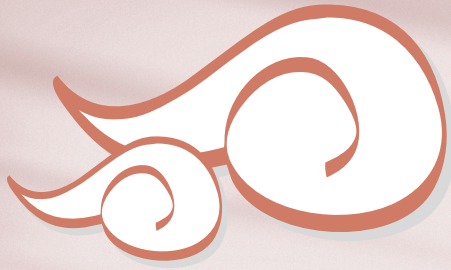




La narración de noticias permite a los alumnos conocer la función informativa del lenguaje y la estructura de este tipo de texto. Generalmente las noticias incluyen información sobre cuál fue el suceso, cuándo, dónde y cómo ocurrió, quiénes intervinieron y por qué ocurrió. Recomienden que traten de decir las noticias como si fueran locutores de radio o televisión, utilizando la entonación, las palabras y expresiones adecuadas.

#### **Para recuperar la experiencia**

- ¿Contar noticias es una actividad interesante para los alumnos?, ¿por qué?
- ¿Logró que los alumnos se involucraran en la narración de noticias?, ¿cómo?
- ¿Los niños escucharon la participación de sus compañeros?
- ¿Cómo favorece esta actividad la expresión oral en el aula?



# Hasta no

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósito:** Que el colectivo docente reconozca la importancia de desarrollar la expresión oral en los alumnos a través del disfrute y aprovechamiento de la dramatización.

**Materiales:** Materiales y objetos: cortinas, sábanas, papel crepé, estambre, etc., que pueden ser utilizados para disfrazarse y crear una escenografía.  
Libros de texto de los alumnos.

1. Antes de realizar las actividades propuestas para esta sesión se les sugiere organizarse de la siguiente manera: es necesario que primero elijan a un elemento que fungirá como coordinador de la actividad, el resto del colectivo formará cuatro equipos, si así lo permiten las características del grupo.
2. Qué les parece si se inicia con un poco de movimiento. Una buena actividad para moverse es el juego de “los cuatro rincones”.  
  
Para este juego es necesario determinar primero el lugar que tendrán los cuatro rincones dentro del aula.  
  
Un rincón será el de la risa, en éste se contarán chistes y se reirán a carcajadas.  
  
Otro será el de la pelea, aquí discutirán con alguien imaginario y defenderán lo que piensan; uno más será el de las disculpas, en él podrán expresar su arrepentimiento por algo que se les ocurra.  
  
El último será el de la argumentación, en el cual se tratará de convencer a alguien imaginario de comprar alguna cosa.
3. Cada equipo se ubicará en uno de los rincones y realizará la actividad según corresponda.
4. Cuando el coordinador lo considere necesario, y a la voz de “ahora”, los que están en un rincón pasarán a otro y así sucesivamente hasta que pasen por los cuatro rincones. No deberán de permanecer más de dos minutos en cada rincón.
5. Una vez concluida la actividad en equipo dialoguen sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se sintieron cuando realizaron la actividad?
  - ¿Tuvieron dificultades para improvisar?
  - ¿Qué habilidades comunicativas practicaron?
6. Ahora intentemos “vestir una historia”. Para este juego se van a requerir los objetos, las prendas de vestir y los utensilios que trajeron, éstos se organizarán en un rincón del lugar. El que quiera empezar, que tome algo del rincón e imagine un personaje que lo use. Por ejemplo: si toma un bastón, puede comenzar a actuar como un anciano. Así uno por uno, pasará al rincón, tomará una prenda y se sumará a la escena que propuso el primero.
7. Como una variante a este juego, busquen ahora el personaje en los libros de texto de los alumnos e improvisen otra historia.

# ma y teatro

**8.** Reunidos en plenaria comenten lo siguiente:

- ¿Qué les han parecido estas actividades?
- ¿Es importante utilizar diferentes formas de expresión de acuerdo a las exigencias de las situaciones comunicativas?, ¿por qué?
- ¿Creen que la dramatización pueda propiciar situaciones de aprendizaje en todas las actividades de todas las asignaturas?, ¿cómo lo harían?
- ¿Con qué dificultades se enfrentarán los niños al realizarlas?
- ¿Es posible desarrollar la seguridad en la expresión oral de los alumnos a través del empleo de la dramatización en el aula?, ¿por qué?

**9.** El coordinador leerá en voz alta la propuesta *Para trabajar en el aula* y comentarán en colectivo lo que se realizará con los niños dentro del salón de clases.

**10.** Organícense por ciclos o por grados y analicen las actividades que se proponen, además hagan las adecuaciones necesarias con relación a:

- El tema que abordarán
- El tiempo para desarrollarla
- El día propicio y posibles dudas o preguntas que surjan.
- Las situaciones en que se desarrollará la historia

Un ejemplo podría ser: “Hagamos un viaje” en el que uno de los alumnos actúe como guía de turistas.

Podrán relacionarlo con algún contenido de Geografía, Historia o Ciencias Naturales y servir como una actividad de cierre del tema tratado.

Las dramatizaciones son excelentes situaciones para poner en práctica la expresión oral porque permiten al alumno desarrollar habilidades de comunicación tales como planificar sus ideas, expresar sentimientos, exponer sus ideas con claridad y precisión, escuchar a otros y retener la esencia de lo escuchado y pueden ser recreadas en las diferentes asignaturas.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la expresión oral a través de la dramatización.

**Materiales:** Los que el maestro considere.

**1.** Invite a los alumnos a conseguir objetos, prendas de vestir, etc., que serán utilizadas para jugar a “vestir una historia” y formarán la utilería de la dramatización. Estas se colocarán en un espacio del salón, que le llamaremos “el escenario”.

**2.** Inicie jugando a los “cuatro rincones”, dígales que cada esquina del aula será utilizada como un rincón de dramatización.

**3.** Para esta actividad será necesario organizar el grupo en cuatro equipos. Cada equipo se ubicará en un rincón e iniciará con el juego de dramatización y cuando el coordinador diga “ahora”, los que estén en un rincón pasarán al otro y así sucesivamente hasta que pasen por los cuatro rincones.

Un rincón será el de la risa, contarán chistes y reirán a carcajadas; otro será el de la pelea, discutirán con alguien imaginario y defenderán lo que piensan; uno más ofrecerá disculpas, muy arrepentidos por algo, por lo que se les ocurra.

Y el último, tratará de convencer a alguien imaginario, de comprar alguna cosa.

En este juego es importante que todos empiecen simultáneamente y no se queden escuchando a los demás, esto ayuda a desinhibirse y abrir un poco más la oportunidad de experimentar la expresión oral.

**4.** Para continuar jugando con la dramatización invite a los niños a realizar un viaje imaginario. Pregúnteles si alguna vez han viajado, si han visitado un lugar interesante o han hecho una excursión, si saben lo que hace un guía de turistas.

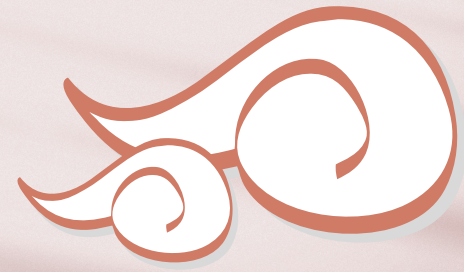
Comente con ellos las respuestas. Imaginen que el grupo ha sido premiado con un viaje: ¿qué lugar les gustaría conocer?

Indaguen todo lo necesario sobre ese lugar: dónde está, cómo se llega, qué lugares interesantes hay para visitar, cómo viven las personas de ese lugar, datos históricos, idioma que hablan, etcétera.

**5.** Vayámonos de viaje. Organice al grupo en equipos y de acuerdo al lugar que eligieron, cada equipo elabore un guión para dramatizar este viaje. En colectivo elijan el que les parezca mejor.

**6.** Definan personajes, momentos de participación, escenografía, vestuario y representen la historia.

- ¿Quién será el guía de turistas?
- ¿Quiénes actuarán como turistas?
- ¿Habrá vendedores?
- Si viajan por avión o autobús:



- ¿Quién vende los boletos?
- ¿Quiénes observarán el desarrollo de la obra?, etc.

Recuerde que lo rico de esta actividad será la improvisación que los alumnos hagan al representarla.

7. Después de las representaciones propicie comentarios de quienes actuaron y de quienes observaron:
- ¿Qué personaje o actuación les llamó más la atención?

- ¿Alguien quiere platicar sobre lo que escenificaron los actores?
- ¿Qué interpretaron a partir de los gestos y las voces?

8. Después de desarrollar la actividad en su grupo, es importante que registren en su cuaderno de notas las observaciones pertinentes y todo aquello que más les haya impactado de sus alumnos.

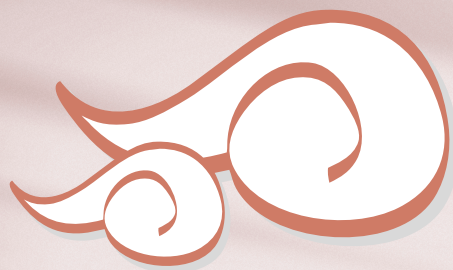
Recuerden que al inicio de cada reunión colectiva se dedicará un espacio para recuperar la experiencia.

### Para recuperar la experiencia

- A partir de las experiencias vividas ¿qué opinan?
- ¿Será verdad que la estrategia de dramatización es útil para la enseñanza de cualquier aprendizaje?
- ¿Se les presentó algún problema en el momento de aplicar la estrategia?
- ¿Hicieron adecuaciones a la actividad?, ¿cómo las hicieron?
- ¿Esta estrategia puede repercutir en el desarrollo de la expresión oral?, ¿por qué?
- Propongan nuevas estrategias según su experiencia.

*La dramatización tiene que ver con la validación de la individualidad de cada niño. Cuando llega a ser parte integral del proceso educativo, puede repercutir en las potencialidades del aprendizaje y la personalidad del niño para ayudarle a crear un concepto positivo de sí mismo... la dramatización es muy útil para la enseñanza, porque convierte las ideas en experiencias directas. Las asignaturas escolares se vuelven más realistas y emocionantes cuando los alumnos actúan los papeles de los personajes sobre los cuales están estudiando.*

FURNESS, Pauline, *Aprender actuando (Una guía para maestros)*, tr. de Humberto Sotomayor Terán, México, Pax-México, 1995, pp. 17 y 18.



# De genio,

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósito:** Que el colectivo docente reconozca que la expresión oral favorece la organización del pensamiento en los alumnos a través de actividades que implican interpretar y expresar instrucciones para el trabajo cotidiano en el aula.

**Materiales:** Libros del alumno.

*Recortable. Español. Segundo grado.*

*Matemáticas. Cuarto grado.*

*Ciencias Naturales. Sexto grado.*

1. Platicuen en el grupo de los juegos que solían jugar cuando eran niños, tanto aquellos que se realizaban de manera individual o sólo en ciertas temporadas como el trompo, el bebeleche o avión, el yo-yo; o bien los que jugaban en equipos como el futbol, los encantados, voleibol, etc.

Comenten acerca de aquél que más les gustaba y por qué, así como las reglas para jugarlo.

2. Si el número de maestros lo permite, armen equipos de 3 ó 4 elementos; si no, formen un círculo. Se requiere de un voluntario que elija en secreto uno de los juegos que se acaban de comentar y que dé a sus compañeros las instrucciones para jugarlo, considerando desde la postura corporal hasta el seguimiento de las reglas precisas. Traten de seguir las indicaciones y si el espacio es apropiado, desarróllenlo.

Recuerden que quien dé las instrucciones no puede utilizar ningún objeto ni ilustración al respecto. Los demás pueden intervenir para aclarar el orden o la precisión de las indicaciones, así como utilizar algún objeto que le facilite la comprensión de éstas.

3. Al finalizar este ejercicio contesten las siguientes preguntas y compártanlas en plenaria:

- Entendieron las instrucciones para participar en los distintos juegos?
- ¿Hubo claridad y precisión?
- ¿Qué dificultades tuvo el compañero que explicó el juego?

4. Vamos a jugar ahora al “robot”. Se trata de elegir a un compañero para que sea el robot del equipo. Éste sólo podrá ejecutar órdenes claras y precisas sobre lo que debe de realizar. El resto del equipo deberá concertar acerca de las instrucciones que le darán, las cuales pueden ser acciones cotidianas como ponerse un cinturón, lavarse los dientes, preparar un café...; o bien relacionadas con acciones propias de una asignatura: construir un poliedro; hacer un recorrido en un plano cartesiano; reproducir un dibujo a escala; etc.

El robot no obedece más que una indicación a la vez y ésta deberá ser secuenciada.

Por ejemplo: “levanta la mano derecha hasta la altura de tus hombros, estírala hacia el frente, toma el cepillo, levanta la mano izquierda hasta la altura de los hombros, estírala al frente, toma la pasta”, etcétera.

# s cómo...

# lo hago

5. Comenten las dificultades de la experiencia y digan si estas actividades son favorables para el desarrollo de la expresión oral y si es posible su vinculación con otras asignaturas. Vean asimismo la pertinencia de ponerla en práctica con los alumnos de todos los grados.
6. Analicen el siguiente recuadro y elaboren una conclusión grupal en donde incorporen a las ideas del texto la experiencia que acaban de vivir.
7. Lean el propósito y el desarrollo de la sección *Para trabajar en el aula*.
8. Organícense por ciclo y analicen las actividades que se proponen y hagan las adecuaciones necesarias de acuerdo al grado que cada uno de ustedes atiende, así como las asignaturas con las cuales pueden relacionar la actividad, el tema a tratar y el tiempo que consideren necesario para desarrollarla.
9. Comenten acerca de las adecuaciones hechas y externen sus comentarios y sugerencias que les permita hacer más óptima su planificación para aplicarla.

Quando los niños participan en la elaboración de reglas e instrucciones, además de discutir la secuencia de las ideas, llegan a percatarse de la necesidad de establecer acuerdos, ajustándose ellos mismos a las indicaciones que señalaron.

Estructurar instrucciones representa una guía para el pensamiento de los niños puesto que exige la planeación del contenido del mensaje, considerando la situación, el propósito y el tema así como la regulación de la forma de expresión de lo que desea comunicar para conseguir el resultado deseado.

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos desarrollen la habilidad de interpretar y expresar instrucciones con claridad y precisión a fin de mejorar paulatinamente su comunicación oral.

**Materiales:** Los que el maestro considere.

1. Organice a los alumnos en equipos y dígales que platicuen de los juegos que más les gustan ya sean los que se realizan de manera individual o sólo en ciertas temporadas como el trompo, el bebeleche o avión, el yo-yo; o bien los que juegan en equipos como el fútbol, los encantados, voleibol, etc.  
  
Comenten de uno que más les guste y por qué, así como las reglas para jugarlo.
2. Explíqueles que uno de ellos deberá elegir en secreto uno de los juegos que se acaban de comentar y que dará a sus compañeros las instrucciones para jugarlo, considerando desde la postura corporal hasta el seguimiento de las reglas precisas.  
  
Deje a los niños que desarrollen la actividad recordándoles que quien da las instrucciones no puede utilizar ningún objeto ni ilustración al respec-

to para dar las instrucciones y que los demás pueden intervenir para aclarar el orden o la precisión de las indicaciones, incluso disponer de algún objeto que les facilite la comprensión de éstas.

**3.** Después de terminado el ejercicio pregunte:

- ¿Entendieron las instrucciones para participar en los distintos juegos?
- ¿Hubo claridad y precisión?
- ¿Qué dificultades tuvo el compañero que explicó el juego?
- ¿Resulta fácil hacer que los otros nos entiendan?
- ¿Qué se necesita tanto para dar como para atender adecuadamente las instrucciones?

**4.** Una variante al trabajo con instrucciones es el juego del robot el cual consiste en elegir a un niño para que ejecute una serie de órdenes secuenciadas que le permitan realizar acciones cotidianas, o bien, acciones propias de un tema o asignatura.

A continuación le presentamos al maestro algunas sugerencias:

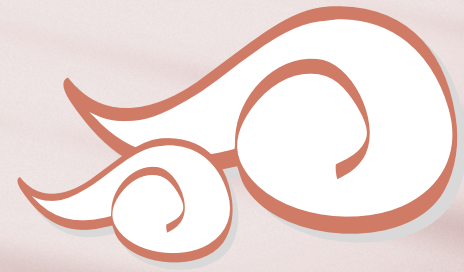
- “La vuelta al mundo en 360 grados”. *Matemáticas. Cuarto grado*, p. 112.
- “Instrucciones para hacer un planeador”. *Español. Segundo grado*, p. 37.
- “Las máquinas de todos los días”. *Ciencias Naturales. Sexto grado*, p. 154.
- “El plano de tu casa”. *Libro Integrado. Segundo grado*, pp. 30-31.
- “El Sistema Solar”. *Geografía*, p. 13.

Así, además de favorecer el desarrollo de la expresión oral, podrá convertir cualquier actividad académica en una situación divertida y comunicativa.

**5.** Al finalizar los ejercicios es importante conversar con los niños y niñas de la experiencia que este tipo de actividades les proporciona. Procure que los niños reconozcan la conveniencia de ser precisos en las instrucciones que se dan a otra persona para facilitar la comprensión de los mensajes.

**6.** No olvide tomar nota de los aspectos que considere más importantes al trabajar en el aula, a fin de compartir su experiencia en la próxima reunión de colectivo.





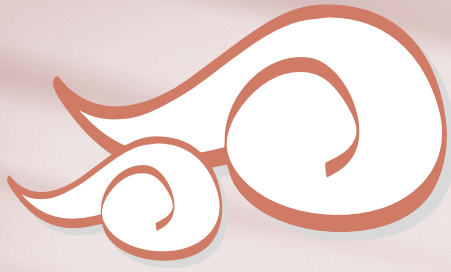
### Para recuperar la experiencia

- ¿Consideran que la actividad fue interesante para los alumnos?
- ¿Puede convertirse en una actividad permanente dentro del trabajo con todas las asignaturas?
- ¿Realmente se vio favorecida la expresión oral en el aula?
- ¿Pudo identificar esta actividad con otras similares contenidas en los ficheros de Español y Matemáticas?

### Órdenes e instrucciones

*Los juegos que gustan a los niños ofrecen buenas oportunidades para el desarrollo de la expresión oral: una de ellas se encuentran en las instrucciones que el niño debe dar o seguir en un juego en particular. El hecho de dar las instrucciones para organizar a sus compañeros, para plantear secuencialmente los pasos que deberían seguirse, implica un esfuerzo de organización mental. Suele suceder que un niño al dar las instrucciones y las reglas de un juego lo haga de manera confusa y desorganizada, impidiendo la correcta ejecución del mismo. Esta situación permite una revisión conjunta de las órdenes para reorganizar la explicación del niño.*

SEP, Español. *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*, México, 1995, p. 43.



# Soy todo

## PARA TRABAJAR EN COLECTIVO

**Propósito:** Que el colectivo docente identifique la descripción como una estrategia para mejorar la expresión oral en los alumnos.

**Materiales:** Ilustraciones de los libros de texto, revistas, fotografías, calendarios, postales.

1. Organizados en colectivo, observen diversas ilustraciones. Pongan atención a todos los detalles que la conforman. Es importante destacar las características para tener una idea lo más exacta posible de personas, objetos, animales, etc., que se pretenda describir.
2. Uno de ustedes pasará al frente y realizará la descripción de manera oral de una ilustración, sin que los demás sepan de cuál se trata. El compañero que realice la descripción deberá incluir el mayor número de rasgos de la ilustración de tal manera que los que escuchan sean capaces de elaborar un dibujo lo más parecido al que se está describiendo.
3. Los que escuchan deberán poner atención y, si lo requieren, podrán formular preguntas acerca de los objetos y su ubicación para saber en qué parte de la hoja deben dibujarlos.
4. Uno de ustedes comparta ante todo el grupo su dibujo, compárelo con el dibujo original. Comenten sobre los aciertos y desaciertos de la descripción realizada por su compañero.
5. Ahora, comenten sobre la actividad realizada y cómo ejercicios de este tipo contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

La descripción de imágenes desarrolla en el hablante, la capacidad de observación, evocación, memoria, selección, clasificación, etc., y propicia el uso de palabras adecuadas para definir con claridad y precisión. Por otra parte, el que escucha una descripción pone en juego diversas habilidades como reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, entre otras, por lo cual, debe estar atento a los detalles y si es necesario preguntar por aquellos que no le han quedado claros.

6. Realicen una lectura de la sección *Para trabajar en el aula* y comenten sobre la pertinencia de aplicar esta actividad en su grupo.
7. Cada maestro realice las adecuaciones que crea convenientes para aplicarla en el grado que atiende. Tomen en cuenta la asignatura y/o el contenido que trabajarán, características de las ilustraciones de las que se apoyará, tiempo del que dispondrá, días en que pueden llevarse a cabo, etcétera.
8. Expongan ante el grupo las adecuaciones que cada maestro propone, para oír el comentario y sugerencias de los demás.

# oídos

## PARA TRABAJAR EN EL AULA

**Propósito:** Que los alumnos y alumnas realicen descripciones orales utilizando un vocabulario preciso que les permita desarrollar sus habilidades comunicativas.

**Materiales:** Ilustraciones de los libros de texto, hojas de papel, lápices de colores.

1. Invite al grupo a realizar un juego que tratará sobre descripciones de imágenes y organice a los niños para trabajar en equipos de cuatro o cinco integrantes. Proporcione una ilustración a uno de los miembros de cada equipo e indique que la observe detenidamente sin mostrarla a sus compañeros.
2. Apoye a los que tengan dificultad al realizar la descripción, para que ubiquen rasgos importantes, elementos centrales y sus características, la posición de algunos objetos y detalles de algunas personas si las hay.
3. Sugiera al niño anotar las palabras, frases o ideas que le permitan realizar una descripción lo más detallada posible para que sus compañeros logren saber qué clase de imagen es y la puedan dibujar.
4. Señale a los niños que la finalidad de esta actividad no es realizar un dibujo de gran calidad, sino captar el mayor número de detalles posibles para realizar una ilustración lo más parecida a la que el compañero describe.
5. Haga hincapié al niño que describirá el dibujo que su lenguaje debe ser lo más claro posible, si queremos que los compañeros puedan hacer una correcta interpretación que les permita realizar su dibujo.
6. Después de que el niño haga la descripción, los otros miembros del equipo podrán pedir la palabra y hacer todas las preguntas que crean necesarias para completar la descripción, por ejemplo:
  - Ubicación de los objetos
  - ¿En qué parte de la hoja está?
  - ¿Arriba o abajo?
  - ¿Abarca toda la hoja?;
  - Si hay personas en la ilustración ¿qué estado de ánimo tienen?
  - ¿De qué color es?, etcétera.
7. Cuando los niños finalicen su dibujo pidan que lo muestren a sus compañeros y lo comparen con el original, comentando sobre los aciertos y desaciertos de la descripción.
8. Como cierre de la actividad, el maestro propiciará en su grupo la reflexión y los comentarios sobre la importancia que tiene para la descripción el uso de un lenguaje oral claro y preciso. Puede plantear al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Se identificaron y mencionaron las características más importantes de la ilustración? ¿Por qué?
  - El tono y volumen de voz de quien describe ¿fue el adecuado? ¿Por qué?
  - ¿Cómo se sintieron al hacer la descripción frente al grupo? ¿Por qué?
- ¿Les fue fácil realizar el dibujo con la descripción realizada?

### *La descripción*

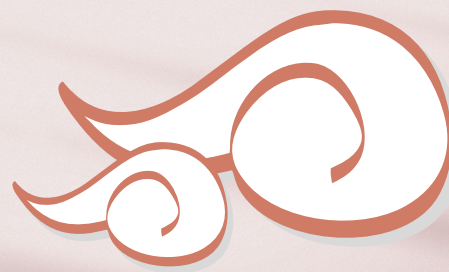
*Describir es un acto cotidiano de nuestra vida. Cuando hablamos con nuestros compañeros de un lugar que hemos visitado o de una persona que conocemos, normalmente los describimos (explicamos cómo son) para que nuestros interlocutores tengan una idea lo más clara posible de lo que hablamos. Describir, entonces, consiste en decirnos cómo son las cosas, las personas, los objetos, los ambientes...*

GARCIA-CAEIRO, Ignasi, *et al.*, *Expresión oral*, México, Alhambra, 1995, p. 45. (Biblioteca de Recursos didácticos Alhambra).











### **Para recuperar la experiencia**

- ¿Cómo fueron las participaciones de los alumnos?
- ¿Se propició el uso de la expresión oral mediante esta actividad? ¿En qué momento?
- ¿Se logró mantener la atención de los niños durante la descripción?
- ¿Qué recomendaciones pueden enriquecer esta actividad?
- ¿De qué manera se favorecieron las habilidades de hablar y escuchar? Enumérelas.

# Bibliografía



## Del acervo de los Centros de Maestros

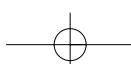
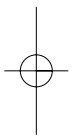
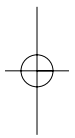
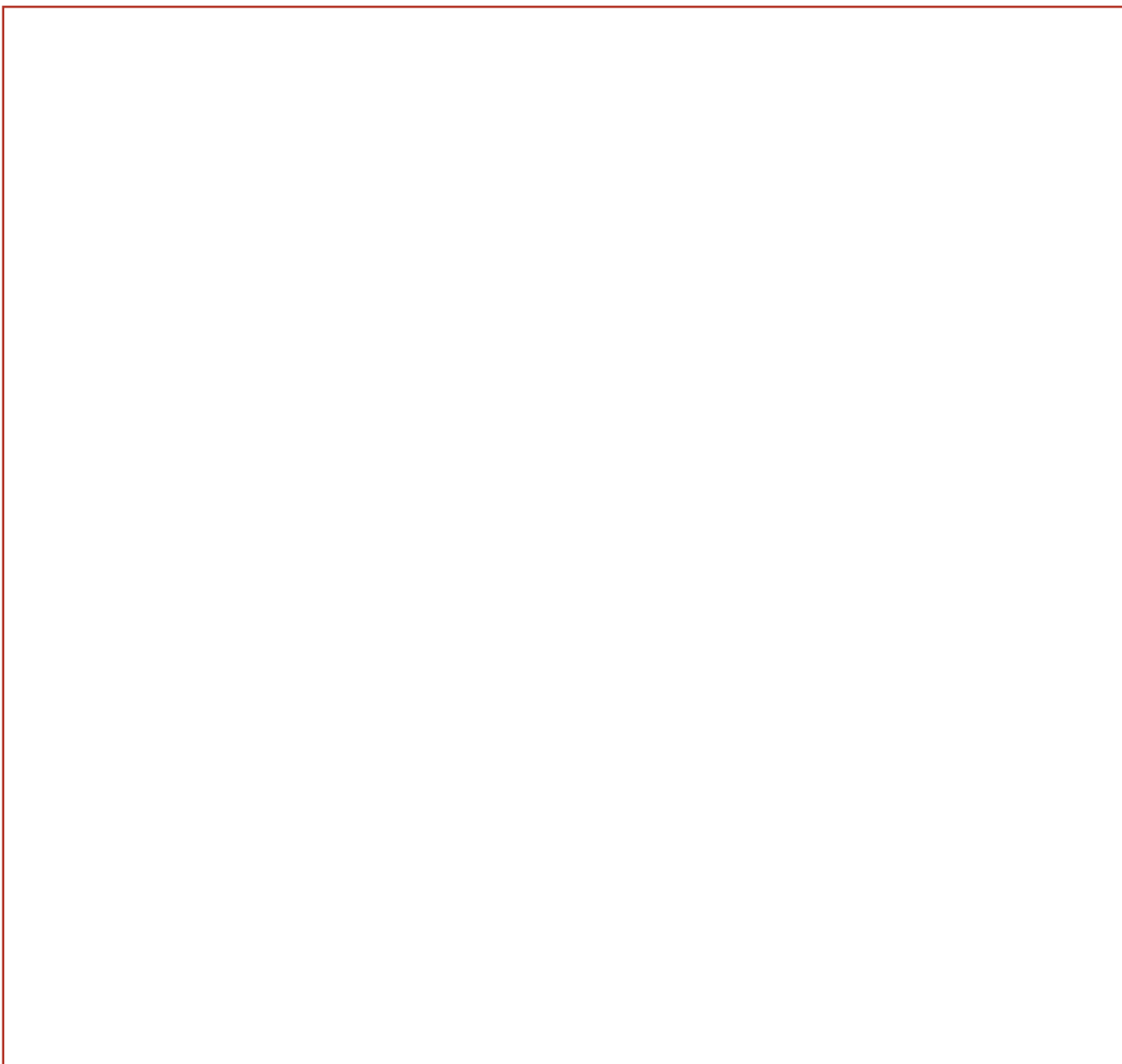
-  ALISEDO, Graciela., *et al.*, *Didáctica de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, 1994.
-  BRASLAVSKY, Berta, *La escuela puede*, Buenos Aires, Aique, 1997.
-  CASSANY, Daniel, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1997.
- , *et al.*, “¿Hay que enseñar a hablar?”, en *La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria*, México, SEP, 2000.
-  DEL RÍO, María José, *Psicopedagogía de la lengua oral: Un enfoque comunicativo*, México, Multimedia, 1998. (Libros y Comunicaciones.)
-  FURNESS, Pauline, *Aprender actuando (Una guía para el maestro)*, trad. Humberto Sotomayor Terán, México, Pax-México.
-  GARCIA-CAEIRO, Ignasi, *et al.*, *Expresión oral*, México, Alhambra, 1995. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra).
-  SEP, *La expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y de aprendizaje*, México, 2000.
-  ———, *Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*, 1995.
-  ———, *Español 2. La escuela y el desarrollo de la lengua. La gramática en la escuela*, México (El conocimiento en la escuela). Audiocasete.
-  REYZÁBAL, María Victoria, “Tipos de discurso y técnica de trabajo de la comunicación oral”, en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*, México, SEP, 2000.

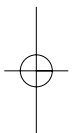
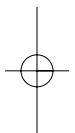
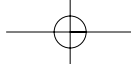
### Complementaria

- ABASCAL, M.D., *Hablar y escuchar*, Madrid, Octaedro, 1997.
- ÁVILA, Raúl, *La lengua y los hablantes*, México, Trillas, 1994.
- RUNER, Jernome, *Acción, pensamiento y lenguaje*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1984.
- COLL Salvador, César, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, México, Paidós Mexicana, 1997.
- DUCKWORTH, Eleanor, *Cómo tener ideas maravillosas*, Madrid, Visor, 1994.
- FERREIRO, Emilia, *La reconstrucción de lo oral en el proceso de adquisición de la escritura*, México, Documentos-DIE, 1997.
- LITTLEWOOD, William, *La enseñanza de la comunicación oral*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.
- OLERÓN, Pierre, *El niño y la adquisición del lenguaje*, Madrid, Morata, 1985.
- ONG, Walter J., *Oralidad y escritura*, México, FCE, 1987.
- RENGEL Hinojosa, Mónica, *Comunicación oral*, México, Trillas-ANUIES., 1990.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1997.



**Lo que se escribe no se olvida**





El cuaderno  
*El salón de clases, un escenario para la comunicación oral*  
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

El tiraje fue de 15 000 ejemplares  
más sobrantes de reposición.

